Le Chantier des Archives nationales

Commande de L'OPPIC - 2005-2012

À l'hiver 2005, l'Émoc (Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels) a confié à Gilles Raynaldy une commande pour photographier « le site des Tartres » et ses environs, dans la banlieue nord de Paris, aux franges des communes de Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis et Stains, qui allait accueillir le nouveau bâtiment des Archives nationales. Les images devaient servir de documents visuels pour que le jury d'architecture se fasse une idée du paysage urbain environnant. Ici, des activités agricoles, des traces de ruralité – champs, châteaux d'eau hors d'usage, terrains à l'abandon – côtoyaient les grands ensembles. En 2008, le photographe a été de nouveau contacté par la maîtrise d'ouvrage pour photographier les fouilles archéologiques puis en 2010 pour suivre le chantier de construction jusqu'à son terme. Le fond constitué comporte environ 500 images.

Le photographe s'est saisi de ce traditionnel suivi de chantier, qui d'habitude se limite à la documentation et à la communication des entreprises, pour constituer une mémoire des différentes strates qui naturellement sur un chantier se superposent, se cachent mutuellement et s'effacent au fil du temps. Sa photographie se fait ici archéologie du temps présent. Avec à l'esprit les photographies des mutations du Paris du 19e siècle, il a aussi photographié les alentours de ce chantier destinés à des changements radicaux dans les temps qui viennent. D'autres photographies qui montrent les compagnons au travail rappellent que toute œuvre architecturale est aussi l'œuvre de ses constructeurs.

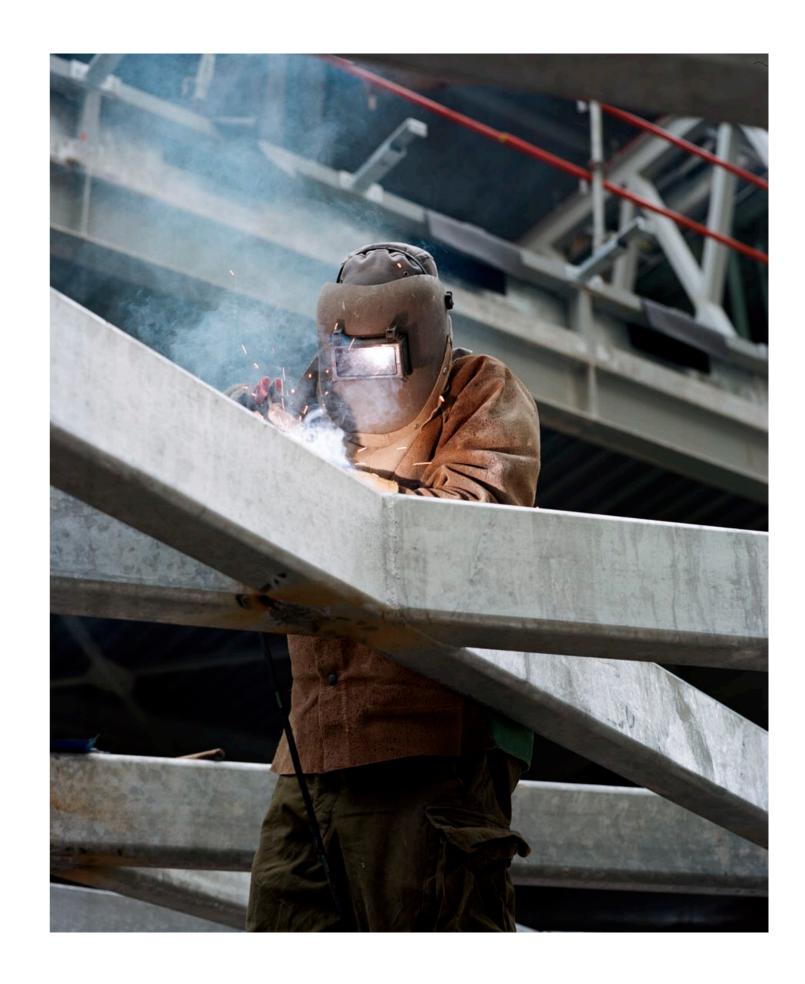
La première partie de cette série a été exposée en 2005 aux Archives nationales à Paris. Une seconde exposition a eu lieu dans le nouveau bâtiment à Piereffitte-sur-Seine, de septembre 2012 à octobre 2013.

(extraits de la série)

Lien relatif:

Interview sur France Culture à l'occasion de l'exposition aux Archives nationales en 2012

https://www.franceculture.fr/emissions/ballade-des-archives-nationales/l-expo-photos-de-gilles-raynaldy-pierrefitte-sur-seine





Le terrain d'implantation, Pierrefitte-sur-Seine, février 2005







Chateau d'eau, Pierrefitte-sur-Seine, février 2005



Avenue de Stalingrad, Pierrefitte-sur-Seine, février 2005





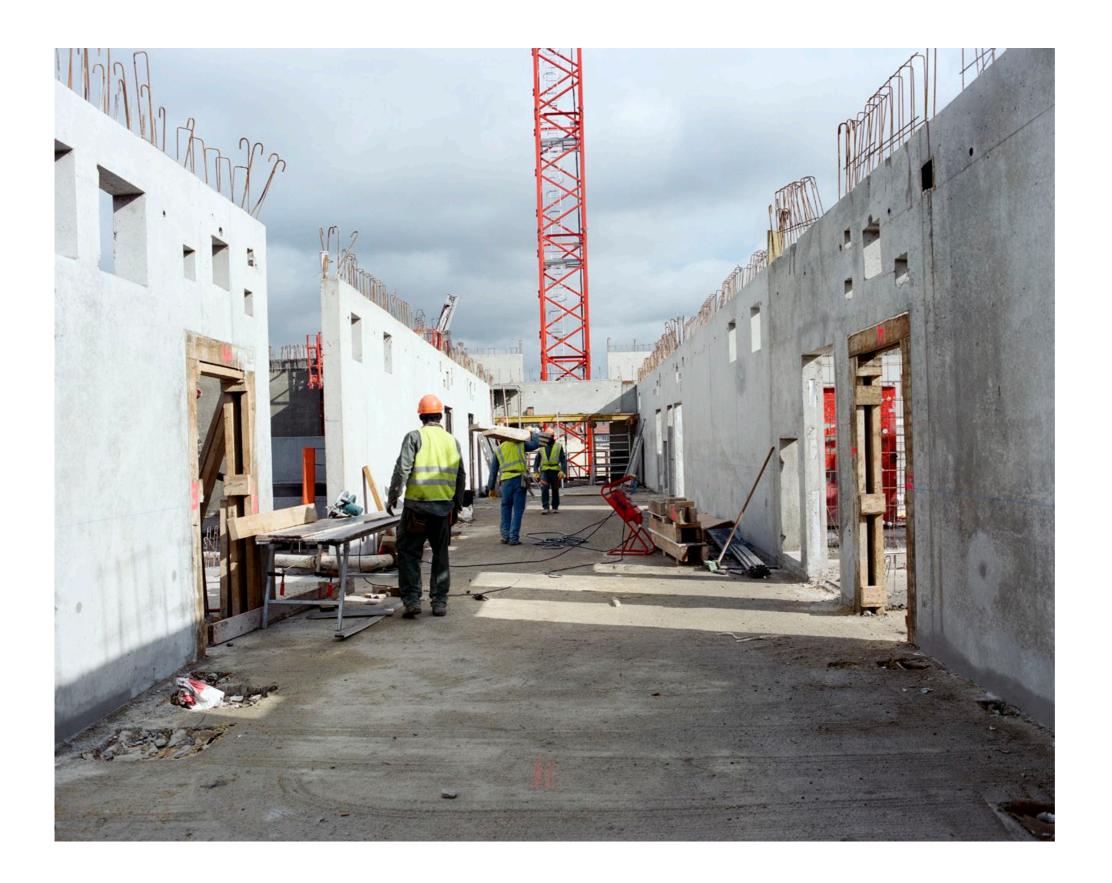








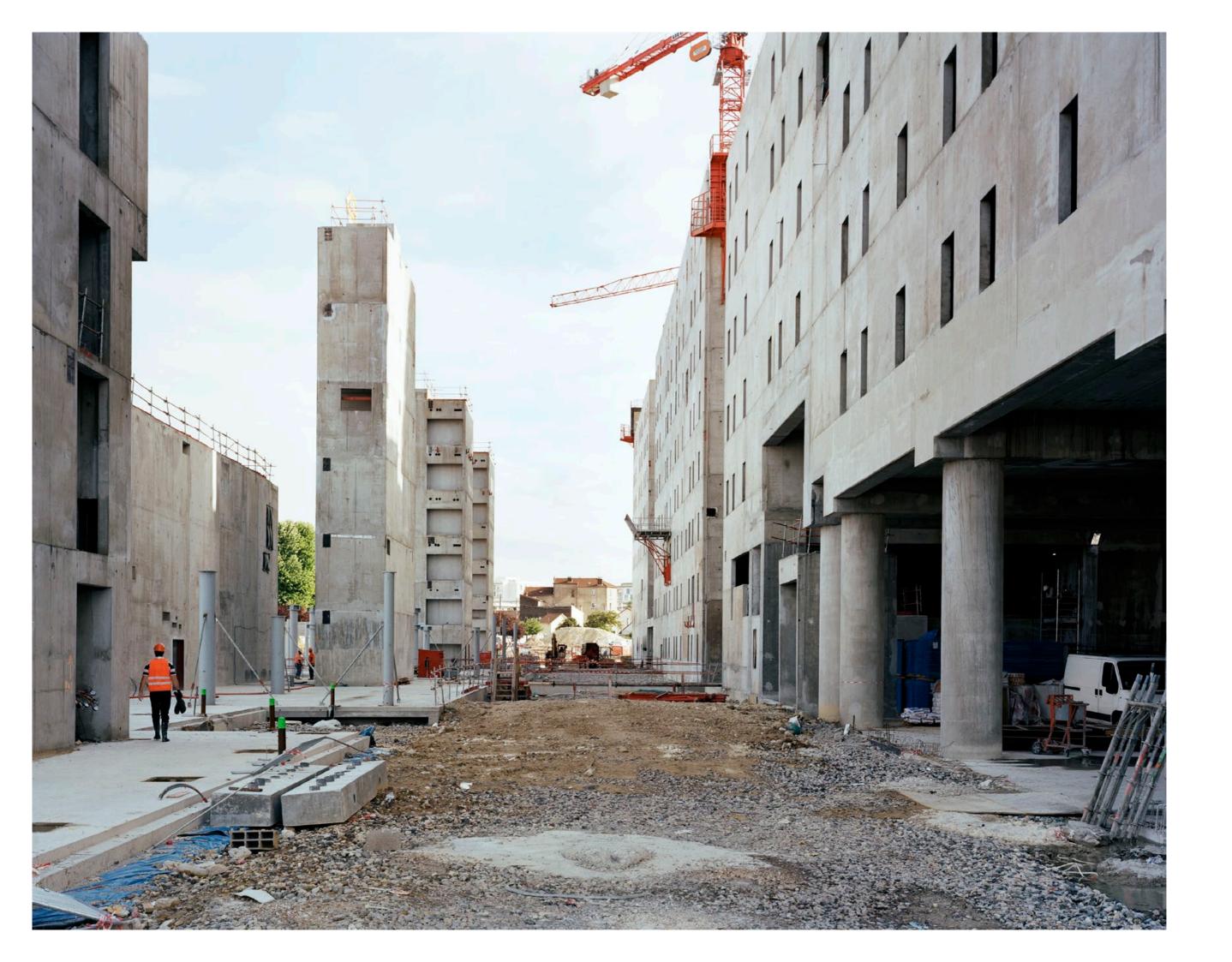






Vue depuis le toit du bâtiment, Pierrefitte-sur-Seine, 7 avril 2010







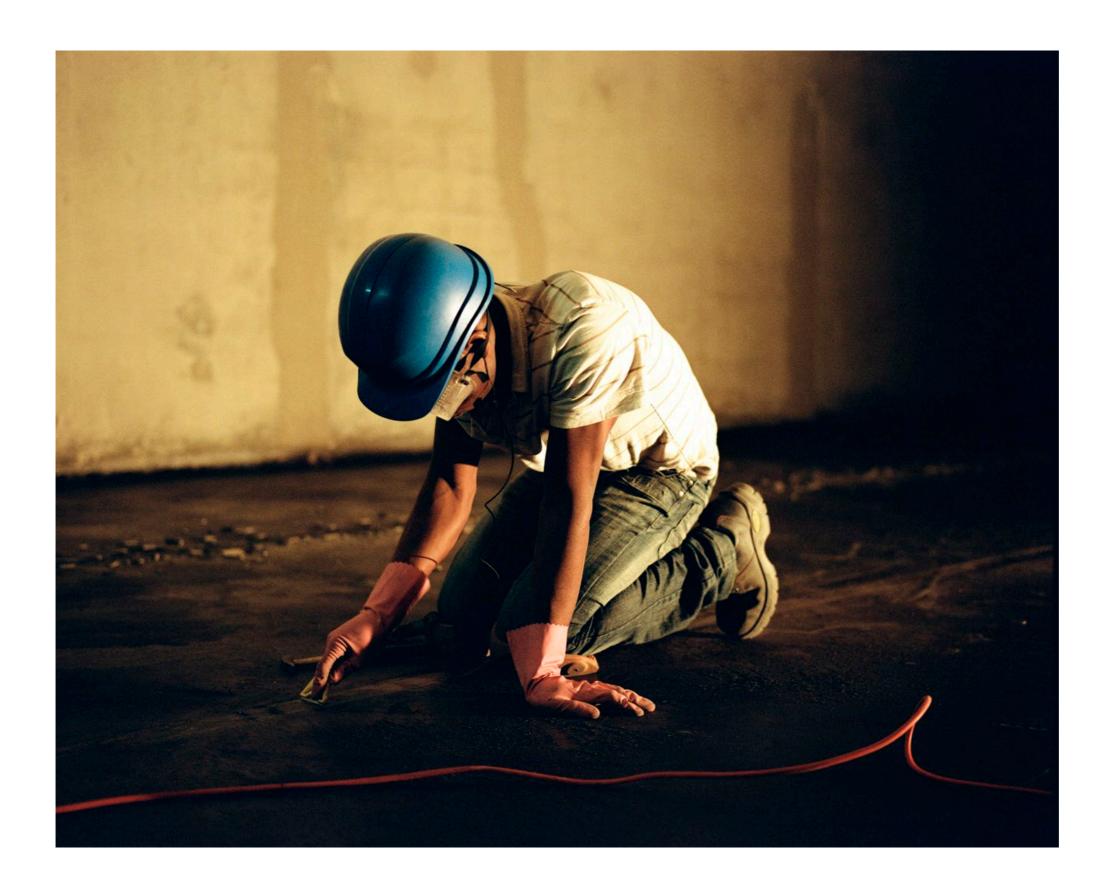








Vue du bâtiment, Pierrefitte-sur-Seine, 3 juin 2010

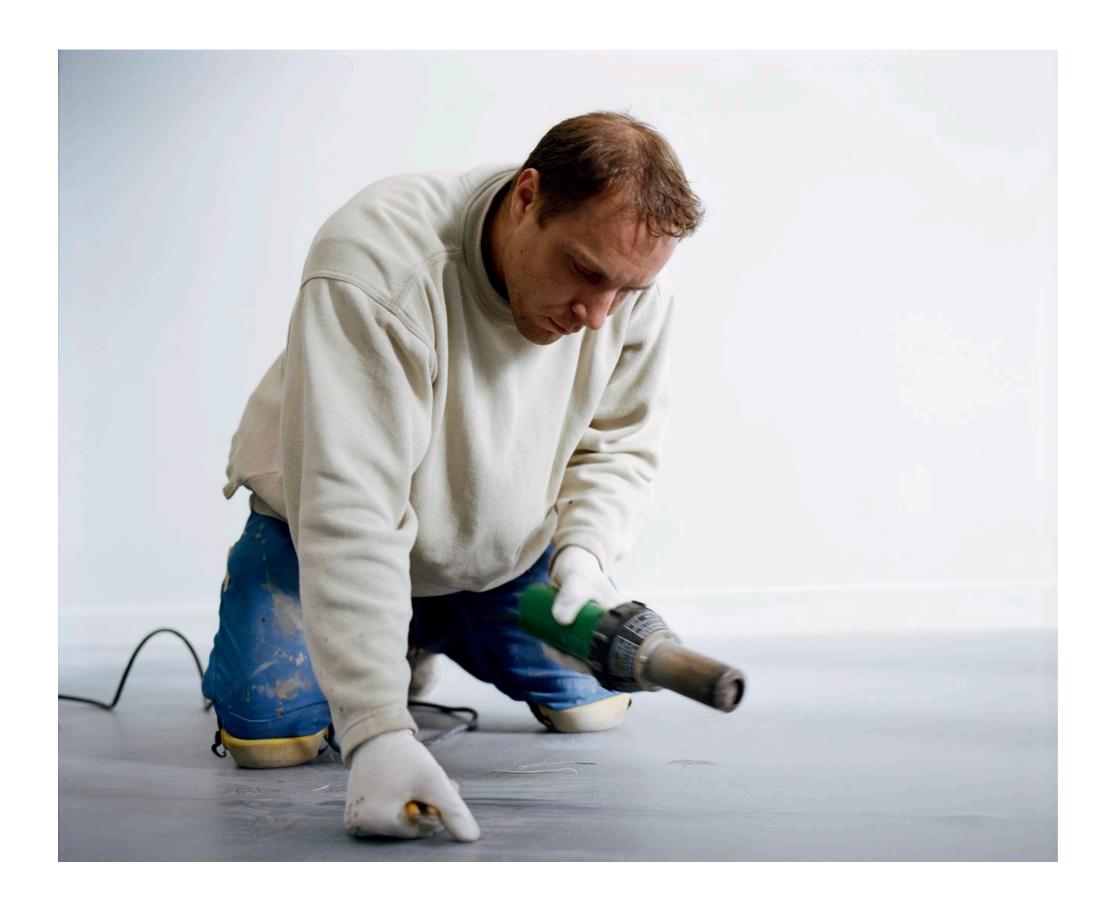




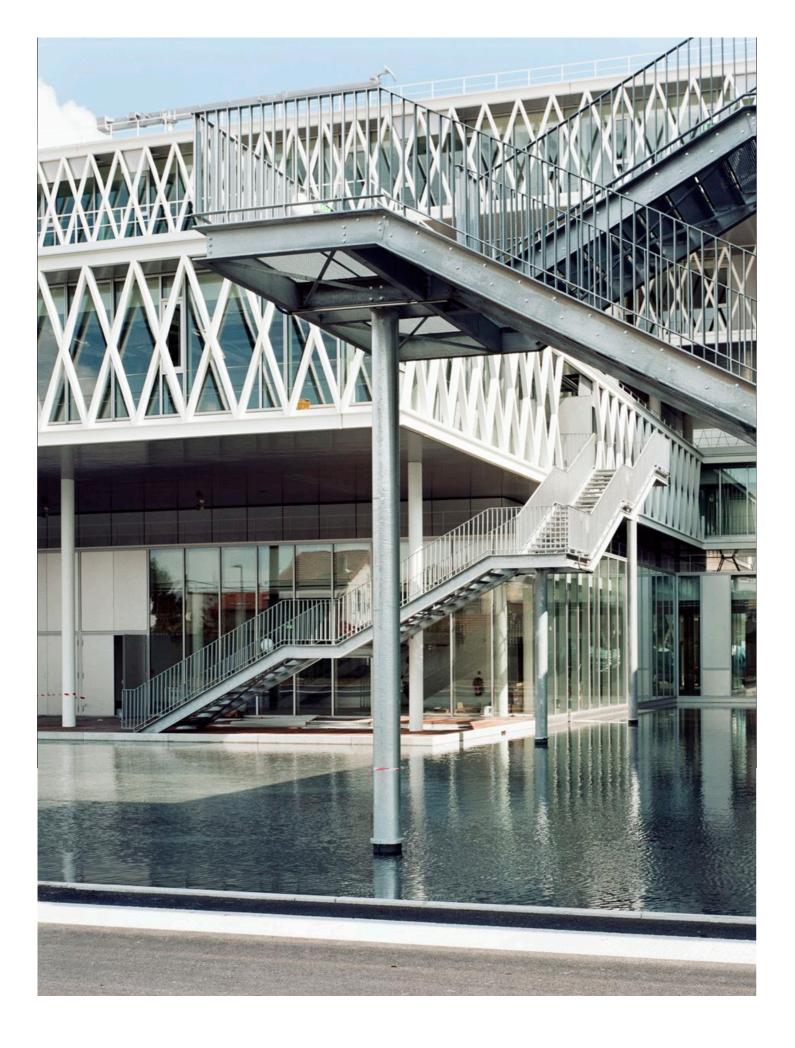
















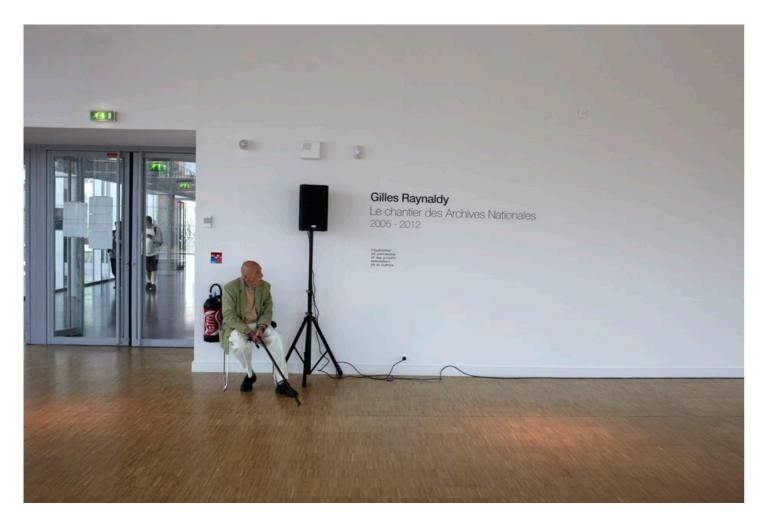
Vue du bâtiment en activité Pierrefitte-sur-Seine, 27 juin 2013

Exposition aux Archives nationales

Septembre 2012 - octobre 2013

Un album de xx photographies déplié sur une longue table de 17 mètres concu en collaboration avec l'architecte Nathalie Surzur Heim montre l'avancée du chantier, les changements paysagés, ainsi que les gestes des compagnons.











L'Expérience Photographique, Histo.Art #6 publications de la Sorbonne. Portfolio : les archives nationales

