

BIO / CV

Gilles Raynaldy, né en 1968, vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy (DNSEP). Son travail est représenté par la galerie Vincenz Sala (Berlin). Depuis une vingtaine d'années, Gilles Raynaldy s'intéresse aux enjeux sociaux de l'architecture, de l'urbanisme, de l'habitat ainsi qu'à la représentation des gestes et des actions des hommes, souvent dans le cadre de commandes publiques ou privées et de résidences artistiques. La question de ce qui fait « lieu » traverse son œuvre et se développe au fil de ses projets.

Ses images d'intérieurs montrent des lieux de vie privés. Dans ces espaces habités, le photographe observe des façons de créer un chez-soi, il s'attache aux aspects du quotidien et interroge le sentiment d'étrangeté qui peut apparaître face au familier des autres. Mystère, intimité, secret, interdit... c'est ce que l'on ressent devant les peintures des maîtres flamands ou les Intérieurs d'Eugene Atget et de Walker Evans. C'est aussi ce qui intéresse Gilles Raynaldy lorsqu'il photographie des objets empreints de l'usage qu'en font les gens, l'articulation des espaces, ou les seuils de ces appartements. Dans ses images on perçoit la présence des occupants que l'on ne voit jamais. La lumière naturelle qui provient des fenêtres et qui s'épuise dans les intérieurs, suggère des hors-champs, des paysages extérieurs que l'on retrouve, par exemple, dans la série Intérieurs et paysages en Normandie, 2010 une commande sur le paysage et l'habitat du Pôle Image Haute-Normandie. En 2010, à l'occasion d'une commande de la ville du Havre, Gilles Raynaldy a travaillé sur la façon dont les appartements d'Auguste Perret sont vécus aujourd'hui. Depuis 2007 il mène également un projet intitulé Mille cavernes, sur les appartements de ses proches, qui a reçu le soutien de la Ville de Paris et a été exposé lors du Mois de la Photo à Paris en 2008.

Son travail sur l'urbanisme et l'architecture s'est concentré sur des territoires accidentés et en mutations tels certains quartiers défavorisés de la Meuse (Habitat social en Meuse, 2006) ; mais aussi sur le vaste chantier des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, étape importante dans le projet du Grand Paris (Le chantier des Archives nationales, 2005-2012). Le photographe s'est saisi de ce traditionnel suivi de chantier, qui d'habitude se limite à la documentation et à la communication des entreprises, pour constituer une mémoire des différentes strates qui naturellement sur un chantier se superposent, se cachent mutuellement et s'effacent au fil du temps. Sa photographie se fait ici archéologie du temps présent. Avec à l'esprit les photographies des mutations du Paris du 19^e siècle, il a aussi photographié les alentours de ce chantier destinés à des changements

radicaux dans les temps qui viennent. D'autres photographies qui montrent les compagnons au travail rappellent que toute œuvre architecturale est aussi l'œuvre de ses constructeurs.

Cette attention aux gestes et à l'univers du travail est placée au centre d'autres séries, qui témoignent des liens et des relations entre les individus au sein de leurs espaces de travail et de vie. C'est le cas notamment de la série développée en 2014 autour du quotidien des employés d'une importante étude notariale de Paris (Chronique photographique d'un déménagement) ; ou encore dans les images réalisées au sein d'une maison de retraite médicalisée à l'occasion d'une résidence à La Capsule, Centre Culturel André Malraux au Bourget en 2013. On y voit une tentative de se confronter à l'humanité et à la déraison de l'extrême vieillesse à travers une vision rapprochée des corps, avec leurs postures, leurs attitudes (L'Ombre du palmier en plastique, 2013).

De 2008 à 2012, grâce à une résidence organisée par le Bal, Gilles Raynaldy photographie le quotidien de la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil, mêlant vues d'architectures, détails, portraits, vues de groupe, sur le mode d'une photographie/cinéma. Ce projet a trouvé la forme d'un livre intitulé Jean-Jaurès paru aux éditions Purpose en 2015. L'ouvrage a été nominé pour plusieurs prix : Prix du livre 2015 aux Rencontres d'Arles; meilleur premier livre, prix Paris Photo/ Aperture 2015. Ce projet a également été sélectionné pour plusieurs expositions en France et à l'étranger : au festival « Quinzaine Photographique Nantaise », dans le cadre de la Triennale « Photographie et architecture » à Bruxelles ou encore au « festival F/stop » à Leipzig dont le commissariat a été assuré par Anne König et Jan Wenzel des éditions SpectorBook.

En 2016, Gilles Raynaldy a reçu une commande du CNAP pour photographe dans la « Jungle » de Calais. Sur le territoire calaisien s'est réalisée une expérience urbaine et sociale de première importance dans notre histoire. Gilles Raynaldy choisit de photographier les inventions, les résistances, les adaptations, les bricolages en tous genres des gens qui y habitent. À l'encontre d'un repli sur soi ou du triomphe du spectaculaire, ses photographies partagent avec le spectateur des moments de confiance et de proximité, de complicité avec l'étranger, des signes de solidarité, d'espoir et d'hospitalité dans des conditions de vie difficiles et précaires, jusqu'à la destruction de la Jungle en octobre 2016 (« Welcome my friend ». Mémoire de la Jungle de Calais, 2016).

En 2016 il réalise également un projet sur la nouvelle médiathèque de Caen par Rem Koolhaas, pour un livre aux éditions le Point du jour.

En 2017, il est invité par les Archives de la Documenta à photographier les spectateurs de la Documenta #14. Ces photographies dialogueront avec celles que Hans Haacke a prises en 1959 pendant la Documenta #2, dans une exposition à la New Galerie de Kassel en 2019 dont le commissariat est assuré par Philipp Oswalt.

Les œuvres de Gilles Raynaldy font partie des collections du CNAP, du FNAC, des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale, des villes de Marseille et du Havre. Son travail a fait l'objet de plusieurs articles dans des revues telles Camera Autria International, Art Press 2, Yet Magazine, Vacarme, Histo.Art Université Paris 1 Sorbonne...

En parallèle à son activité artistique, Gilles Raynaldy s'est aussi engagé dans la diffusion de la photographie d'auteur. En 2006, il a créé avec Paul Demare et Francesca Alberti, Purpose.fr : une revue indépendante sur le web, dédiée à la présentation de travaux photographiques d'artistes connus et inconnus, dont chaque numéro est accompagné par une bande-son originale.

GILLES RAYNALDY

PHOTOGRAPHE

Gilles Raynaldy est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy (DNSEP grade master). Son travail est représenté par la galerie Vincenz Sala (Berlin).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 **Neue Galerie, Kassel, Allemagne.** Commissaire d'exposition Philipp Oswald. *Spectactors of the Documenta 2 (1959) and Documenta 14 (2017) by Hans Haacke and Gilles Raynaldy*
- 2016 **Festival f/stop, Leipzig, Allemagne,** juin – juillet. Commissaire d'exposition Anne König et Jan Wenzel : *Jean-Jaurès*
- 2013 **Centre culturel André Malraux, Le Bourget :** *Deux maisons de retraite au Bourget*
- 2012-2013 **Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine :** *Le Chantier des Archives Nationales, 2005-2012*
- 2012 **Galerie Vincenz Sala, Paris.** *Travaux récents*
Cité scolaire Jean Jaurès, Montreuil : *In Situ*
- 2010 **Hôtel du grand Évreux agglomération, Évreux :** *Habiter à la Madeleine*
Appartement témoin Auguste Perret, Le Havre : *Habiter la reconstruction (Le Havre, 2010)*
- 2008 **École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette, Paris.** Mois de la Photo, Paris. *Domiciles*
Espace Albert Camus, Lyon. Septembre de la Photo à Lyon, Bron. Exposition : *Habitat social en Meuse*
- 2005 **Hôtel de Rohan, Archives Nationales, Paris :** *Le site des futures archives nationales et ses environs*
- 2003 **Église romane de Saint-Palais-sur-Mer, Royan.** Festival arts visuels de Royan : *Balades en Région Parisienne*
- 2002 **Institut Français de Budapest, Hongrie :** *Résidence d'hiver*
- 1999 **Quartier Éphémère (centre d'art), Montréal :** *Work in Progress*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 **6# THÂTRE DES EXPOSITIONS. Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome.** *Gribouillées* (vidéo installation avec Francesca Alberti ; composition sonore de Seijiro Murayama)
Photographie et architecture triennale # 5, L'architecture pour quelque chose
Faculté d'Architecture La Cambre, Bruxelles, Belgique
- 2014 **Quinzaine Photographique Nantaise,** Au Temple du Gout, Nantes
- 2012 **Slick Contemporary Art Fair,** Paris
Preview Berlin art fair, Berlin, Allemagne
Group show, Only a part of, Galerie Vincenz Sala, Berlin, Allemagne
Slick Contemporary Art Fair, Bruxelles, Belgique
- 2009 **Festival les Photaumnales,** Galerie nationale de la Tapisserie, Beauvais
- 2008 CAUE de l'Ardèche (Conseils d'Architecture, Urbanisme et d'Environnement) : **Le paysage n'est pas ce que vous croyez.**
- 2004 AGART, Centre d'Art, Amilly. **Du territoire à la limite** (artistes invités : Dominique Auerbacher, Thibaut Cuisset, Philippe Durand, Paul Pouvreau, Gilles Raynaldy). Commissariat d'Emmanuel Hermange
- 2001 **Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris :** *Fragments de villes*
- 2000 **Centre George Pompidou, Paris :** *Pique-nique.* Commissariat de Michel Malard
- 2000 S.I.R.P (Salon international de la recherche photographique) - Royan
- 1999 Château de Sérvière, Marseille : *Grand Littoral, la grande illusion*

COMMANDES et RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2017 Documenta Archiv : *Spectators of the Documenta 14*. Commande en relation avec les photographies de spectateurs de Hans Haacke prises lors de la Documenta 2. Commissaire : Philipp Oswalt. Exposition prévue en 2019
- 2016 CNAP (Centre National des Arts Plastiques) : *WELCOME MY FRIEND*. Commande et acquisition d'un travail documentaire sur la Jungle de Calais
La ville de Caen et le centre d'art Le Point du Jour : Photographies pour livre en collaboration avec le photographe Georges Dupin sur la Bibliothèque Municipale à vocation régionale conçue par l'architecte Rem Koolhaas
- 2014 Étude notariale Cheuvreux, Paris : *Chronique photographique d'un déménagement*. Résidence et commande d'un travail photographique sur l'étude
- 2013 La Capsule (Mairie du Bourget) : *Les vieux*. Résidence d'artiste dans une maison de retraite
- 2011 Pôle Image Haute-Normandie : *Intérieurs, extérieurs, etc.* Œuvre réalisée à l'occasion d'une commande sur les domiciles normands
OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture) : *Le suivi du chantier des nouvelles Archives de France à Pierrefitte-sur-Seine*, œuvre réalisée à l'occasion du suivi du chantier (trois ans)
- 2010 Ville Du Havre – UNESCO – Ville d'Art et d'Histoire : *Habiter la reconstruction*, commande sur une série d'appartements Perret habités
Association l'Appart, Evreux – Commande sur les intérieurs du quartier de la Madeleine à Evreux
- 2008 - 2010 La Bal, Paris : Résidence d'artiste + projets pédagogiques à la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil
- 2006 DDE Meuse : *Habitat social en Meuse*, commande
- 2005 OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture) : *Le site des futures Archives Nationales et ses environs*
- 2003 - 2004 Ministère de la Culture : Commande photographique pour documenter le Val Maubué à Marne-la-Vallée.
- 2001 DRAC Ile de France : *Paysage urbain et architecture en région parisienne*. Aide à la création
- 2000 AFAA (Association Française d'Action Artistique) : Résidence à Budapest à la *Budapest Galéria*,
- 1999 AFAA (Association Française d'Action Artistique) : Résidence au centre d'art contemporain *Quartier éphémère*, Montréal
- 1995 Fonds Communal de la ville de Marseille : Achat de la série *Grand Littoral, la grande illusion*

PUBLICATIONS - LIVRES

La Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville à Caen - Oma, Rem Koolhaas, ed. Le point du jour, 2017

Jean-Jaurès, Paris, Purpose éditions, 2015

Intérieurs Marocains, Tokyo, Editions E-knowledge, 2007

Intérieurs Parisiens, Tokyo, Editions E-knowledge, 2007

Pique-Nique, ouv. coll. dirigé par Michel Mallard, Paris, édition Binome, 2000

PUBLICATIONS - PARUTIONS, ARTICLES, CATALOGUES

Article signé Jan Wenzel dans Camera Austria International 135, 2016
Catalogue du Festival f/stop, Leipzig, Allemagne, Éditions Spector Books, 2016
6# THÉÂTRE DES EXPOSITIONS, cat. expo., Académie de France à Rome-Villa Médicis, Éditions Drago, 2015
Catalogue de l'exposition l'architecture pour quelque chose / Photographie et architecture triennale # 5, Bruxelles 2015
Publication dans la revue *Art Press 2*, *La photographie un art en transition*, dans un article intitulé *La veine démocratique* signé par Michel Poivert, 2014
Couverture de *Ecrire l'histoire n°9*, Éditions Gaussen, 2014
Portfolio extrait de la série *Les Archives Nationales* dans *L'expérience photographique*, dir. Éléonore Challine, Laureline Meizel, Michel Poivert, coll. *Histo.art*", Paris, Presses Universitaire de Paris-Sorbonne, 2014
Portraits joués, *Vacarme*, n° 62, 2013
Catalogue du Mois de la Photo à Paris 2008, Paris, Actes Sud/Maison Européenne de la photographie, 2008
Purpose.fr n° 1
Banlieues, Urbanisme, juin, 2007, texte de Thierry Paquot
Orléans, Cahier ville de Libération, mai 2006
Pique-Nique, ouv. coll. dirigé par Michel Mallard, Paris, édition Binome, 2000

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS

CNAP
FNAC (Fond Nationale d'Art Contemporain)
Etudes Notariale Cheuvreux
Ville du Havre
Bibliothèque Nationale de France
OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture)
Archives Nationales de France
Institut Français de Budapest
Association «Pour l'Instant»
S.I.R.P (Salon International de la Recherche Photographique)
Quartier Éphémère
Parc National de la Vanoise
Fonds Communal de la ville de Marseille
Galerie 213
Collections privées

CONFÉRENCES, INTERVENTIONS PUBLIQUES

2017 La colonie, Paris : Projection d'extraits du travail sur la Jungle de Calais
2016 Conférence au Festival f/stop, Leipzig, Allemagne, juin – juillet. Conversation avec Anne König à propos du travail à la cité scolaire Jean-Jaurès
2015 Conférence à Recyclart, Bruxelles, Belgique – projection et débat
2012 Conférence à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine; Dans le cadre du mois de la photographie à Paris. Table ronde avec Michel Poivert autour du thème : *Regards de photographes sur les architectures publiques*
Conférence à Hypermarkt. Dans le cadre du festival de la photographie à Arles, invité par Sebastien Arthur Hau
Enregistrement radiophonique sur France Culture. Émission la Fabrique de l'Histoire, feuilleton sur l'exposition aux Archives Nationales

ATELIERS PÉDAGOGIQUES / WORKSHOPS

- 2017 Workshop à l'École Normale Supérieure de Cachan. Thème : « Le Déménagement de l'École ». Prises de vues et réalisation d'un album photographique
- 2011 Rouen - *Voyage autour de ma cellule* – Ateliers d'écriture avec des détenues du quartier des femmes de la Maison d'Arrêt de Rouen dans le cadre des « Rencontres avec la photographie » coordonnées par le Pôle Image Haute-Normandie
- 2010 Évreux - Atelier d'expression artistique auprès d'enfants dans la cité de la Madeleine
- 2009-2010 *Chemins de l'école*, ateliers avec des élèves de 3eme et de terminale à la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil, dans le cadre du programme « Écriture de Lumière » et coordonnés par le Bal
- 2007-2008 Divers ateliers auprès d'adolescents à la Maison du Geste et de l'Image à Paris
- 1995 *On en a marre d'être mal vu !* Ateliers d'expression par l'image auprès d'adolescents dans les quartiers nord de Marseille