

Gilles Raynaldy

Biographie

Gilles Raynaldy, né en 1968, vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy. Depuis la fin des années 90', il s'intéresse aux enjeux sociaux de l'architecture, de l'urbanisme et de l'habitat ainsi qu'à la représentation des gestes et des actions des hommes, souvent dans le cadre de résidences artistiques et de commandes publiques ou privées. La question de ce qui fait « lieu » traverse son œuvre et se développe au fil de ses projets.

Son travail sur l'urbanisme et l'architecture s'est concentré sur des territoires accidentés et en mutations tels certains quartiers défavorisés de la Meuse (*Habitat social en Meuse, 2006*) ou sur le vaste chantier des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, qu'il a suivi de 2005 jusqu'à l'ouverture des nouvelles archives en 2012 (*Le chantier des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, 2005-2012*).

De 2008 à 2012, grâce à une résidence organisée par **le Bal / La Fabrique du Regard**, Gilles Raynaldy photographie le quotidien de la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil, mêlant vues d'architectures, détails, portraits, vues de groupe, sur le mode d'une photographie cinéma. Ce projet a trouvé la forme d'un livre intitulé *Jean-Jaurès* paru aux **éditions Purpose en 2015**. L'ouvrage a été nommé pour plusieurs prix : le **Prix du livre 2015 aux Rencontres de la photographie d'Arles** ; le **prix Paris Photo/Aperture 2015**, pour le meilleur premier livre ; et le travail a été exposé en France et à l'étranger (Festival « Quinzaine Photographique Nantaise », Triennale « Photographie et architecture » à Bruxelles ; « Festival F/stop » à Leipzig, dont le commissariat était assuré par Anne König et Jan Wenzel des éditions SpectorBooks).

En 2013, à l'occasion d'une résidence à **La Capsule, Centre Culturel André Malraux au Bourget**, il passe plusieurs mois à photographier dans une maison de retraite médicalisée au contact des personnes âgées, dans une tentative de faire des images de l'extrême vieillesse, de son humanité et de sa déraison (*À l'ombre du palmier en plastique, 2013*).

En 2016, Gilles Raynaldy a reçu une commande du **Centre national des arts plastiques / PEROU** pour soutenir son travail dans la « Jungle » de Calais (« *Welcome my friend* ». *La Jungle de Calais, décembre 2015 - octobre 2016*). L'œuvre réalisée a fait l'objet d'une acquisition de la part du **FRAC Haute Normandie** et sera exposée dans le cadre d'une exposition collective, dont le commissariat est assuré par Pascal Beausse et Florian Ebner, au **Centre Photographique d'Ile-de-France** à l'automne 2019.

En 2017, il est invité par la **Documenta Archiv** à Kassel à réaliser une série sur les spectateurs de la Documenta #14 en dialogue avec les photographies réalisées par Hans Haacke en 1959 pendant la Documenta #2. Cette série (*Spectators, 2017*), est actuellement exposée à la New Galerie de Kassel à l'occasion de l'exposition : *Bauhaus | documenta. Vision und Marke* dédiée à l'histoire de la Documenta et du Bauhaus dont le commissariat est assuré par Philipp Oswalt (catalogue de SpectorBooks).

Depuis janvier 2019, Gilles Raynaldy réalise un projet photographique sur la ville d'Ivry dans le cadre de la première commande du **Collège International de Photographie du**

Grand Paris qui s'installera dans le site des anciennes usines des eaux de la commune à Ivry, et qui est dirigé par Michel Poivert. En parallèle à cette commande, il travaille également à la réalisation d'un projet documentaire sur les sans-logis à Paris (*De l'hospitalité des sans-logis*) ayant reçu **l'aide à la photographie documentaire contemporaine du CNAP en 2018.**

En parallèle à son activité artistique, Gilles Raynaldy s'est aussi engagé dans la diffusion de la photographie d'auteur. En 2006, il a créé avec Paul Demare et Francesca Alberti, Purpose.fr : une revue indépendante sur le web, dédiée à la présentation de travaux photographiques d'artistes connus et inconnus, dont les dix numéros édités sont accompagnés par une bande-son originale.