Gilles Raynaldy gillesraynaldy.com gillesraynaldy@gmail.com
Curriculum Vitae

Né en 1968, vit et travaille à Paris et Rome

Lauréat Grande Commande du Collège International de Photographie du Grand Paris, 2019
Commande nationale CNAP, *Réinventer Calais*, 2016

Diplômé de l'Université Paris 8 et de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, son travail a fait l'objet de plusieurs bourses et commandes publiques et privées (CNAP, Le BAL / ministère de l'Éducation, Centre d'art le Point du Jour, Documenta Archiv Kassel, Collège international de photographie du Grand Paris…), ainsi que d'acquisitions de la part d'institutions muséales régionales et nationales (Archives Nationales de France, Musée de Grenoble, collections du Frac Normandie, du Fonds National d'Art Contemporain, de la Seine-Saint-Denis…).

Formé aux techniques de la photographie argentique, il travaille principalement avec des appareils moyens et grands formats, développant ses négatifs et réalisant ses tirages lui-même ou avec des tireurs professionnels reconnus.

Depuis la fin des années 90', Gilles Raynaldy s'intéresse à la représentation des gestes et des actions humaines en développant une approche photographique qui prend souvent la forme de récits documentaires. La question de ce qui fait « lieu » traverse également son œuvre et se développe au fil de projets ancrés dans des contextes sociaux et des territoires particulièrement riches de diversités.

Expositions personnelles (sélection)

2023 *Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome*, espace Pianobi. Commissaire d'exposition, Alesandro Dandini de Sylva, Rome, Italie
2016 *Jean-Jaurès*, Festival f/stop, juin-juillet. Commissaires d'exposition, Anne König et Jan Wenzel. Leipzig, Allemagne
2013 *Deux maisons de retraite au Bourget*, La Capsule, Centre culturel André Malraux, Le Bourget
Le Chantier des Archives Nationales, 2005-2012, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine

Expositions collectives (sélection)

2024 *Exils*, Commissaire d'exposition : Dominique de Font Reaulx, Louvre Lens
2023 *Une histoire d'image*, Donation Antoine de Galbert, musée de Grenoble
S'habiller pour l'école, Musée national de l'Education, Rouen
2019 *Spectators of the Documenta 14*, diaporama-vidéo, Neue Galerie, Kassel, Allemagne
Réinventer Calais. Commissaires d'exposition : Pascal Beausse et Nathalie Giraudeau. Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault
Jean-Jaurès, une cité scolaire au *Festival Fotodoks.* Lothringer13 Halle, Munich, Allemagne

Monographies

Welcome my friend. La Jungle de Calais, février - octobre 2016. Editions Le point du Jour (France) et Spector Book (Allemagne). 2022 (Nominé au *Prix du meilleur livre d'auteur*, RIP Arles 2023)
Jean-Jaurès, Paris, Purpose éditions, 2015 (Nominé au *Prix du meilleur livre d'auteur*, RIP Arles 2015 et au *Prix du meilleur premier livre*, Paris Photo /Aperture 2015)

Ouvrages collectifs, catalogues, parutions, articles (sélection)

Une histoire d'image, Donation Antoine de Galbert au musée de Grenoble, *cat. exposition, 2023*
Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome, *cat. exposition, ed. Aniene, 2023*
Michel Poivert, *50 Ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Paris, éd. Textuel, 2019
Bauhaus/Documenta. Vision and Brand, cat. exposition, ed. Spector Books, 2019
Lectures-croisées, Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville - Oma, Rem Koolhaas, ouvrage collectif, ed. Le Point du jour, 2017
Festival f/stop, cat. exposition, ed. Spector Books, 2016
Jan Wenzel, *Compte rendu du livre Jean-Jaurès* dans Camera Austria International n°135, 2016
Michel Poivert, « La veine démocratique » dans *Art Press 2*, 2014