Les regards des spectateurs

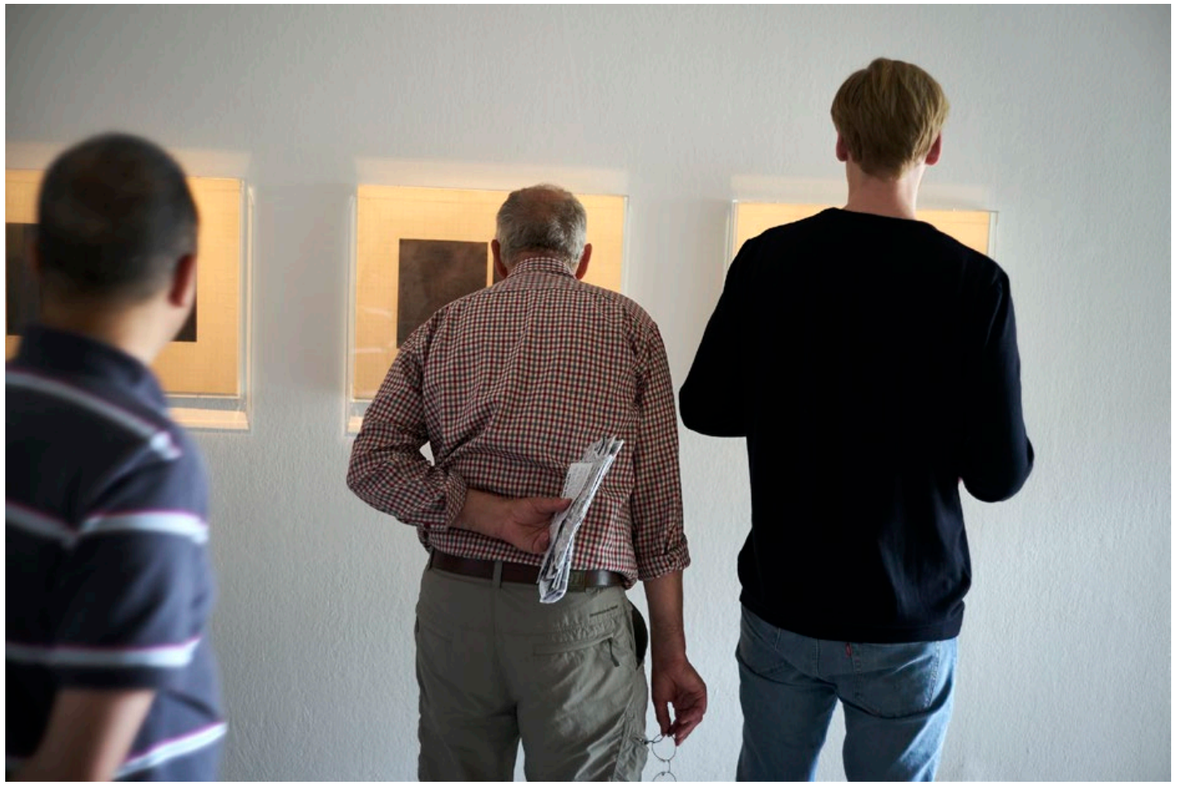
Bauhaus | documenta. Vision und Marke 24.5.-8.9.2019

Neue Galerie, Cassel

Gilles Raynaldy a été invité par les Archives de la Documenta a photographier les spectateurs de la documenta 14 (Athènes + Cassel) en echos au travail photographique réalisé par Hans Haacke lors de la documenta 2 en 1959.

Cette série a été présentée sous la forme d'un diaporama de 158 photos lors de l'exposition «Bauhaus | documenta. Vision und Marke» organisée par Philipp Oswalt et Daniel Tyradellis à la Neue Galerie de Cassel.

(extraits de la série)



Spectacteurs devant les *Mirror Image 1, 2, 3* de Lala Rukh,
Documenta Halle, Cassel

Le Conservatoire d’Athènes (Odeion), Athènes

Une spectatrice devant *Conversation* d'Edi Hila, Musée National d'Art Contemporain, Athènes, Grèce

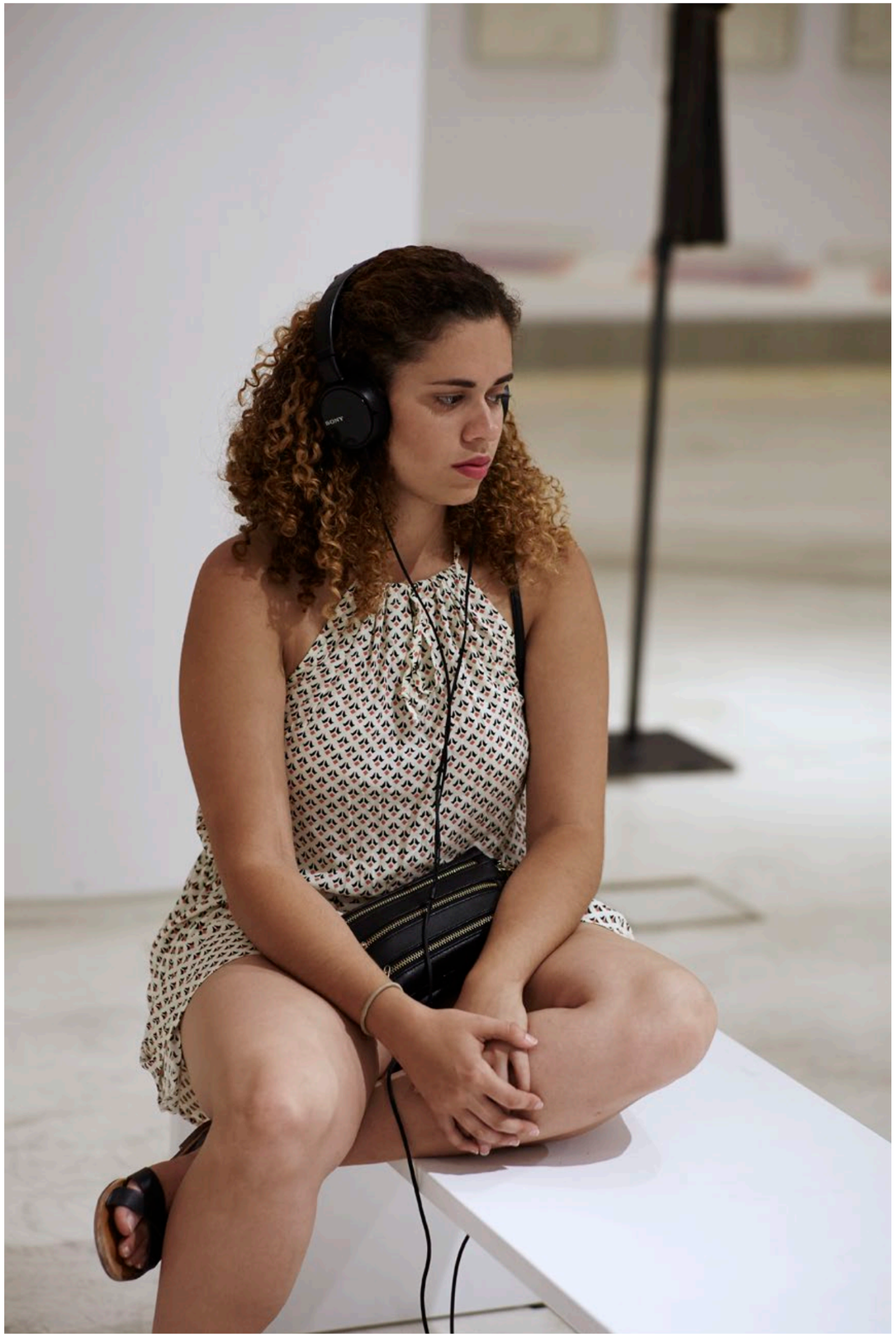
Un spectacteur regardant l'instalation de Kettly Noël, *Zombification,* Conservatoire d'Athènes (Odeion), Athènes

Une spectactrice découvrant *Flachland* de Ulrich Wüst, Conservatoire d'Athènes (Odeion), Athènes

Un spectacteur regardant un masque mortuaire d’Else Lasker-Schüler faisant partie d’une instalation de Yael Davids,
Musée National d’Art Contemporain, Athènes

Deux spectatrices écoutant une oeuvre sonore,
Musée National d'Art Contemporain, Athènes

Une spectatrice regardant *transcription of Sound* de Maria Ender, Musée National d'Art Contemporain, Athènes



Deux spectactrices au Musée National d’Art Contemporain, Athènes

Rebecca Belmore, *Biinjiya·iing Onji ('From inside'),* Colline de Philopappos, Athènes

Des spectateurs assis sur l'oeuvre d'Angelidakis Andreas, *Polemos*, Fridericianum, Cassel

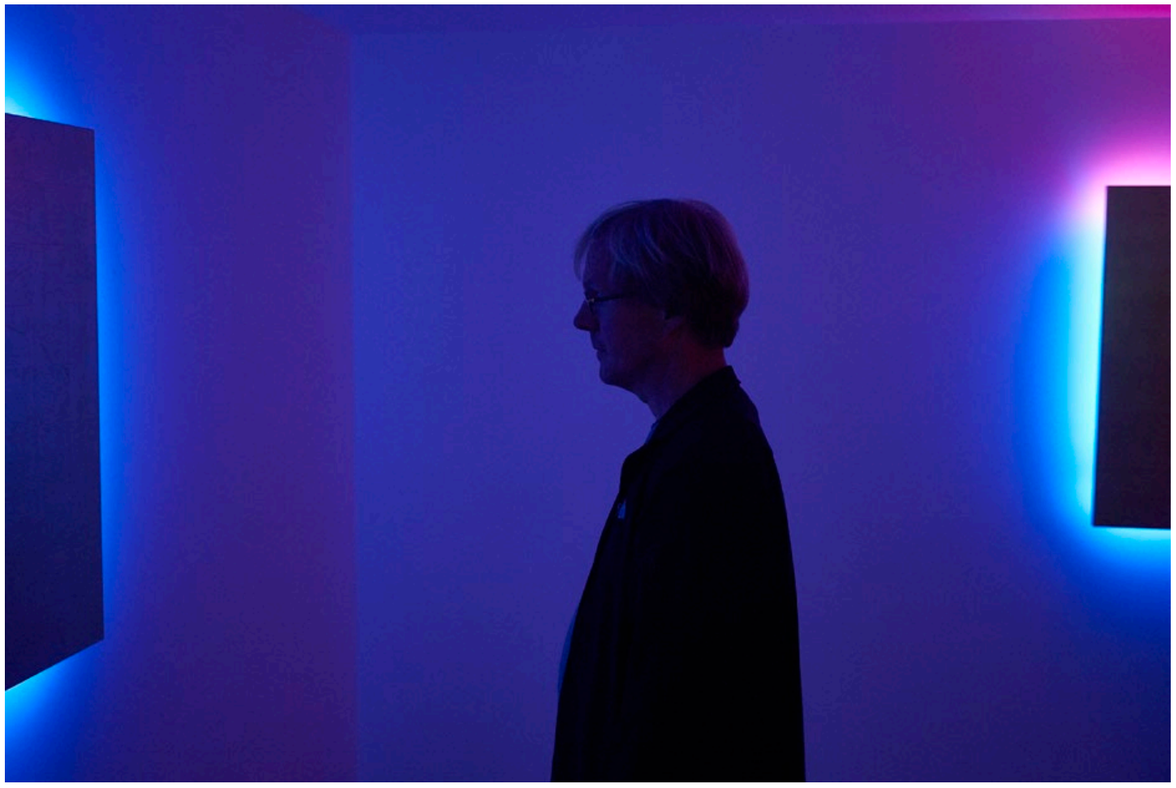
Oeuvres de Bia Davou, Musée National d’Art Contemporain, Athènes

Deux spectacteurs regardant une documentation vidéo de la performance de Marie Cool et Fabio Balducci.
En arriere plan des oeuvres de Stanley Whitney, Musée National d'Art Contemporain, Athènes

Rebecca Belmore, *Biinjiya·iing Onji» (‘From inside’)*, Weinberg Terraces, Cassel

Angelo Plessas, *Experimental Education Protocol*, Ecole des Beaux Arts d'Athenes

Des oeuvres de Kimsooja et de Joseph Kosuth, Fridericianum, Cassel



Stephen Antonakos, *Remembrance,* Fridericianum, Cassel

Une spectatrice au Conservatoire d'Athènes (Odeion), Athènes

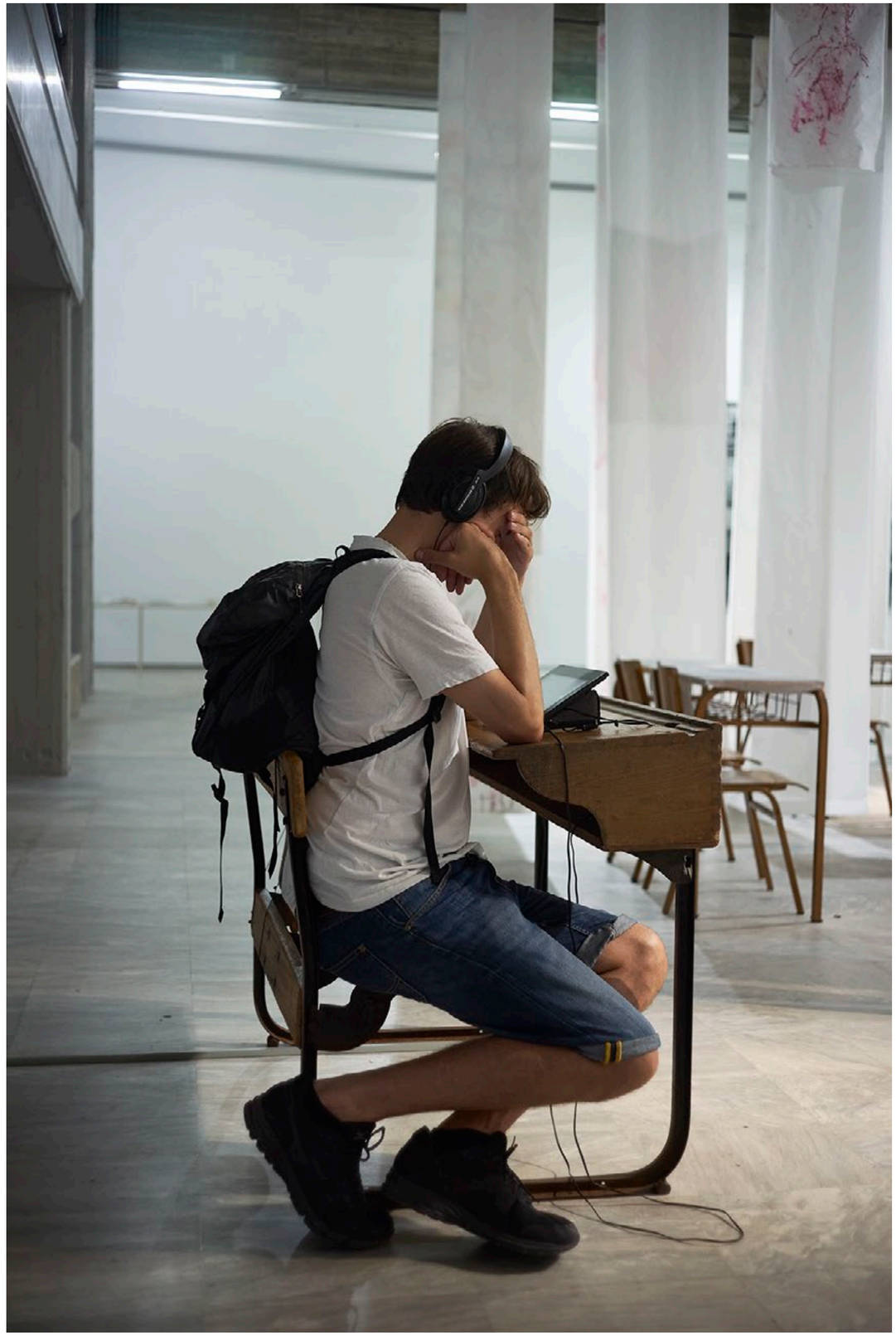
Un spectateur déambulant dans la salle où sont déposés divers matériaux activés
par Yael Davids lors de sa performance quotidienne, Neue Galerie, Cassel

Ancienne gare souterraine de la gare centrale, Cassel

Des spectacteurs regardant des piéces faisant partie d’une oeuvres de Prinz Gholam,
Documenta Halle, Cassel

Dimitris Tzamouranis, *36° 45’N—021° 56’E,* Fridericianum, Cassel

Vue des allentours de Cassel



Un spectacteur absorbé par l’oeuvre de Pélagie Gbaguidi,
le lien manquant. Dicolonisation Education par Mrs Smiling Stone, Conservatoire d’Athènes (Odeion), Athènes

© Gilles Raynaldy pour les photographies et les textes