

Gilles Raynaldy / Biographie

Né en 1968, Gilles Raynaldy est un photographe auteur, diplômé de l'Université Paris 8 et de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy. Son travail a fait l'objet de plusieurs bourses et commandes publiques et privées (CNAP, Le BAL / ministère de l'Éducation, Centre d'art le Point du Jour, Documenta Archiv Kassel...), ainsi que d'acquisitions de la part d'institutions muséales régionales et nationales (Archives Nationales de France, CNAP, Musée des Beaux-Arts de Grenoble, collections du Fnac, de la Seine-Saint-Denis...).

Depuis la fin des années 90', il s'intéresse à la représentation des gestes et des actions des femmes et des hommes en développant une approche photographique qui emprunte souvent la voix du récit, mêlant témoignage et création (*voir Michel Poivert, 50 Ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Paris, 2019). La question de ce qui fait « lieu » traverse également son œuvre, et se développe au fil de projets encrés dans des contextes sociaux et des territoires particulièrement riches de diversités.

Son premier livre *Jean-Jaurès* paru aux éditions Purpose en 2015 a été nominé au Prix du meilleur livre d'auteur, *Rencontres de la Photographie Arles* et au Prix du meilleur premier livre, *Paris Photo /Aperture* 2015. De 2008 à 2012, grâce à une résidence d'artiste du *Bal / La Fabrique du Regard*, Gilles Raynaldy a pu suivre le quotidien d'une cité scolaire Montreuil sur bois. Mêlant vues d'architectures, portraits, photographies prises sur le vif dans les classes, les cours, les salles de sport..., attentif au paysage environnant marqué par les saisons, le livre déploie une photographie cinéma qui s'apparente des approches documentaires, et intimes, de cinéastes tels que Nicola Philibert, Frederick Wiseman, mais laisse plus de place à la médiation, par le temps suspendu des images.

Très intéressé à l'univers social et au contexte urbain de la banlieue parisienne, où se situe son laboratoire photographique, Gilles Raynaldy a été invité à plusieurs reprises à réaliser des œuvres dans le 93 notamment lors de la commande sur le chantier de construction des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, de 2005-2012. En 2013, invité par le centre d'art *La Capsule* au Bourget, il photographie pendant un an la vie à l'intérieur d'une maison de retraite médicalisée au contact des personnes âgées, pour faire un portrait de l'extrême vieillesse, de son humanité et de sa déraison. Des photographies issues de cette série, intitulée *À l'ombre du palmier en plastique* ainsi que de la série *Jean-Jaurès*, sont entrées dans la collection de la Seine-Saint-Denis. De janvier 2019 à septembre 2020, il a été élu lauréat de la première commande du nouveau *Collège International de Photographie du Grand Paris*, avec un projet autour des grandes transformations urbaines de la zone fluviale d'Ivry-sur-Seine. En 2022, il reçoit une commande de la part de l'École d'architecture pour réaliser un travail sur les étudiant.e.s, les professeur.e.s et leurs activités.

Son deuxième ouvrage « *Welcome my friend* ». *La Jungle de Calais, février - octobre 2016* est paru en décembre 2022 aux Éditions Le Point du Jour (version française) et Spector Books (version anglaise). Accompagné de textes de l'auteure Marielle Macé et du sociologue Michel Agier, l'ouvrage retrace une mémoire par sédimentation des neuf derniers mois de la « Jungle » de Calais, avant sa destruction. Appuyé par une commande du *Centre national des arts plastiques / PEROU*, ce travail a été exposé à l'automne 2019 au *Centre Photographique d'Ile-de-France*, dans l'exposition *Réinventer Calais*.

Actuellement, Gilles Raynaldy réalise un nouveau travail à la chambre n/b dans les quartiers de la périphérie Est et Nord de la ville de Rome, où l'urbanisme et l'architecture populaire côtoient la *campagna romana*, avec toute la richesse de sa biodiversité. Invité par la galerie *Pianobi* de Rome à exposer ce travail en cours pour la première fois en mars 2023, il choisit de présenter une archive de 54 tirages contacts, dans une présentation conçue en collaboration avec le commissaire Alessandro Silva Dandini